

Purana Pura Masceti

by Anak Agung Gede Raka

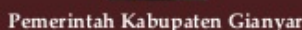
Submission date: 13-Jul-2020 07:48PM (UTC+0700)

Submission ID: 1356976588

File name: E-Book_Purana_Pura_Masceti.pdf (982.27K)

Word count: 10588

Character count: 61186



DINAS KEBUDAYAAN
KABUPATEN GIANYAR

Purana Pura Masceti

Penyusun
Anak Agung Gd. Raka
I Gustti Ngurah Tara Wiguna
I Gusti Agung Wiyat S. Ardhi
Ida Ayu Indah

**DINAS KEBUDAYAAN
KABUPATEN GIANYAR
2015**

Purana Pura Masceti

Penyusun

Anak Agung Gd. Raka
I Gusti Ngurah Tara Winguna
I Gusti Agung Wiyat S. Ardhi
Ida Ayu Indah

Pracetak

Slamat Trisila

Penerbit

CAKRA PRESS
Anggota IKAPI Bali
Jalan Diponegoro No. 256
Denpasar-Bali
Telepon 0361-7865075
cakrapress@yahoo.com

Bekerja sama dengan

DINAS KEBUDAYAAN KABUPATEN GIANYAR

ISBN 978-602-9320-56-5

Cetakan Pertama: 2015

PANGAKSAMA BUPATI MURDHANING JAGAT GIANYAR

Om Swastiyastu,

Majalaran antuk puja pangastuti taler tan surud mangubakti majeng Ida Sang Hyang Parama Wisesa/Sang Hyang Parama Kawi, rasa angayubagya tityang ri pangawiyen Purana Pura Masceti sane wenten ring wewidangan Desa Medahan – Keramas, Kecamatan Blahbatuh Gianyar, sane dahat keaptian antuk karama pangempon lan umat sedharma. Kewentenan purana puniki sampun pastika kepikamkamin antuk pekaryan sane mabwat pisan, taler medasar antuk pustaka-pustaka kuna sane arang tur sengkil antuk mikolihang. Indik kewentenan punika tityang matur suksma ring para angga Tim, sane sampun dahat mautsaha gumanti prasidha puput Purana Pura Masceti puniki kasusun.

Pengaptintityang, purana puniki mangda mresidayang anggen sarana nincepeng kawruhan umat sedharma indik kawentenan kahyangan Pura Masceti puniki. Pikamkam purana puniki nepetin pisan rikala wenten bebawosan indik rencana Pelestarian Budaya Bali, santukan ring sajroning purana kaunggahang indik unteng-unteng budaya leluhur mangda kaanggen sepat siku-siku rikalaning maparilaksana mahyang-hyang ngawit saking mangkin kayang kawekas.

Mogi-mogi purana puniki wenten pikenohnyane
pamekas ring umat sedharma taler umat liannyane.

Om Santih, Santih, Santih Om

Gianyar, November 2015

Bupati Gianyar

A.A. Gde Agung Bharata, S.H.

SAMBUTAN BUPATI GIANYAR

Om Swastyastu,

Diiringi puji syukur dan rasa bhakti yang tak henti-hentinya kehadapan Ida Sang Hyang Parama Wisesa/Tuhan Yang Maha Esa, saya sambut dengan rasa gembira telah tersusunnya **Purana Pura Masceti** yang berlokasi di Desa Medahan – Keramas, Kecamatan Blahbatuh Gianyar yang sangat diharapkan kehadirannya oleh masyarakat *pangempon* pura dan masyarakat Hindu pada umumnya. Tersusunnya purana ini sudah tentu melalui proses yang rumit dan panjang, mengingat sumber-sumber tertulis yang berkaitan dengan pura tersebut dan yang ditulis pada jamannya sangat langka dan untuk mendapatkannya tidaklah mudah, untuk itu saya mengucapkan terima kasih kepada Tim Penyusun yang telah berupaya maksimal menelusuri dan menyusun purana pura ini.

Purana ini kita harapkan mampu meningkatkan pemahaman masyarakat terutama umat sedharma tentang eksistensi pura ini. Rekonstruksi dan penyusunan purana pura ini kiranya merupakan saat yang tepat, manakala kita sedang berupaya mewacanakan dan melaksanakan

program Pelestarian Budaya Bali, karena di dalam purana ini dimuat berbagai informasi tentang nilai-nilai budaya masa lampau yang dapat dipakai sebagai acuan dalam berkehidupan, berperilaku religius saat ini dan di masa yang akan datang.

Semoga purana pura ini bermanfaat bagi para umat sedharma khususnya dan masyarakat pada umumnya.

Om Santih, Santih, Santih Om.

Gianyar, November 2015

Bupati Gianyar

Anak Agung Gde Agung Bharata, S.H.

FOREWORD

Om Swastyastu,
(May the God Almighty bless us all),

Allow me to express my endless grateful feeling to Ida Sang Hyang Parama Wisesa/ the God Almighty that I have the honour to present a foreword for the publishing of **Purana Pura Masceti** in Medahan village-Keramas, Blahbatuh district, Gianyar regency. This writing has been awaited by *pangempon* (community who responsible to the temple's need) of the temple as well as the Hindu community in general. The process of Purana Pura Masceti was not simple and needed considerable time, as the written references of this temple (from the past time) are very rare and to have it was not easy. I sincerely appreciate the writing team for their effort to do the research and write this purana (story).

We expect, this purana will be able to enrich the community's understanding, especially the Hindus towards the temple existence. The reconstruction and purana pura (story of the temple) writing is in the right time as we are carrying out the Balinese culture preservation. Since in this purana we can find value of the past culture that still becomes the resources for life and religion of both present and future days.

I wish this purana would bring enlightenment to the Hindu and all community.

Om Santih, Santih, Santih, Om
(May the Peace will always be with us).

Gianyar, November 2015
The Regent of Gianyar

Anak Agung Gde Agung Bharata, S.H.

PANGAKSAMA

Om Swastyastu

Majalaran antuk manah suci nirmala, tityang ngaturang puja pangastuti ring Ida Sang Hyang Widhi, santukan sangkaning panganugrahan Ida mawastu Purana Pura Masceti ring Pradesa Medahan – Keramas, Blahbatuh Gianyar prasida kapuputang. Purana puniki madaging paindikan caritha parhyangan (sejarah pura), kawigunan parhyangam, tataning parimandala mwanng palinggih-palinggih pinaka stanana Ida Bhataara, tata-titining upacara sane kamargyang lan upakara sane gumanti katur, taler indik kapengemponan pura. Purana pura puniki gumanti kaptyang pisan mangda prasida keangen pyagem antuk umat Hindu sadharma sane wenten ring Bali lan dura nagara.

Purana puniki prasida katata lan kasurat wantah sangkaning wantuan ratu ida dane sang sane kasungguh ngewikanin parindikan tatwa lan sastra agama, tityang ngaturang para suksma. Mogi-mogi sangkaning tresnan ida maka sami ngamolihang waranugrahan saking Ida Sang Hyang Parama Kawi ngemanggihin karahajengan taler kadirgayusan.

Ring galah puniki tityang nunas geng sinampura prade wenten iwanng atur pangaksaman, kirang – langkung antuk tityang maturrikalaning panyuratan purana puniki. Kawentenan

purana puniki janten sampun makweh kakirangannyane,
tityang ngelungsur geng rena sinampura. Pinaka panguntat
atur tityang ngaturang parama santih

Om Santih, Santih, Santih Om.

Gianyar, November 2015

Penyusun

PENGANTAR

Om Swastyastu,

Berkat anugerah Tuhan Yang Maha Esa, maka Purana Pura Masceti, Desa Medahan – Keramas, Blahbatuh Gianyar, dapat diselesaikan sesuai dengan harapan. Untuk itu kami persembahkan puji syukur kehadapan-Nya. Purana pura ini berisi tentang, latar sejarah pura, fungsi pura, struktur pura dan fungsi masing-masing halaman dan palinggihnya atau istatadewata yang berstana pada masing-masing palinggih tersebut, upacara yang dipersembahkan serta tata-cara pelaksanaannya dan pengelolaan serta pengelola pura.

Terwujudnya purana ini sudah tentu melalui proses yang panjang dan tidak mudah, mulai dari persiapan, pelaksanaan dan penyelesaian sampai dengan mendapatkan persetujuan dari pihak-pihak yang terkait. Dalam kesempatan ini dari lubuk hati yang paling dalam kami mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada semua pihak yang telah membantu mewujudkan purana pura ini mulai dari pihak yang memfasilitasi, sampai pada pihak yang membantu tahap-tahap penyelesaiannya. Semoga amal bhakti beliau diberkati oleh Ida Bhatara yang disungsung di Pura Masceti sebagai prabhawa Hyang Widhi Wasa.

Besar harapan kami agar purana pura ini dapat dipakai sebagai acuan dalam berperilaku sosial-religius di pura tersebut, baik oleh pangempon, pangemong, panyungsung maupun seluruh umat Hindu.

Sebagai akhir kata kami mohon maaf yang sedalam-dalamnya atas segala kekurangan isi purana, karena kami sadar bahwa tidak mungkin kami dapat memenuhi semua pihak yang berkepentingan, juga kami mohon maaf atas kesalahan - kesalahan yang kami buat selama proses penyusunan purana pura ini.

Om Santih, Santih, Santih, Om.

Denpasar, November 2015

Tim Penyusun

PREFACE

Om Swastyastu

(May the God Almighty bless us all),

It is with the blessing of Tuhan Yang Maha Esa (the God Almighty) that I can accomplish the writing of **Purana Pura Masceti**, Desa Medahan-Keramas, Blahbatuh, Gianyar as my goal. For the reason, I should express my sincere gratitude feeling to the God Almighty. Story of the temple consists of temple's background, aim, structures, and the functions of each courtyard and shrines or the *Istadewata* (the Gods and Goddesses) who have the stana in the shrines, the conducted religious ceremonies and its procedure to do the events and managements of the temple.

This writing can be done surely with a long and such an endeavour that was begun from the preparation, process, finishing as well as get permissions of related parties. On this special opportunities, warmheartedly thanks to all for helping me to achieve my goal of writing the temple story, those who facilitate the story, and assist the finishing steps. May our endeavour will be blessed by Ida Bhatara in Masceti temple as the manifestation of Ida Sang Hyang Widhi Wasa.

We do hope, this Purana Pura can use as a reference towards our social-religious attitude of the temple, by the

pangempon (community who responsible to the temple's need), *pangemong* (community who protect the temple) and *panyungsung* (all prayers) as well as all Hindu community.

Before we end our preface, we kindly apologize for the inadequacy of this Purana Pura writing, we do realize it would be impossible for us to attain perfection, and we apologize also for unpurposedly mistake we have done during the writing of this Purana Pura.

Om Santih, Santih, Santih, Om
(May the Peace will always be with us).

Denpasar, November 2015

The Writing Team

**DAGING CAKEPAN
DAFTAR ISI
TABLE OF CONTENTS**

Pangaksama Bupati Murdhaning Jagat Gianyar ~ iii

Sambutan Bupati Gianyar ~ v

Foreword ~ vii

Pangaksama ~ ix

Pengantar ~ xi

Preface ~ xiii

I *Purāṇa Pura Masceti* ~ 1

II *Purana Pura Masceti* ~ 17
(Terjemahan)

III *Purana Pura Masceti* ~ 35
The Story of Masceti Temple
(Translation)

Purana Pura Masceti

I

Purāṇa Pura Masceti

“Ong Awighnamāstu Namasiddhyam

Iki purāṇa Pura Masceti kang hana ring pradeśa Mēdahan – Kēramas Blahbatuh Gianyar. Lamakana kawruha denira sang maweng rat karuhun sira sang añakradala haneng Gianyar, maring Pulina Bangsul mwah, katka tkeng wadwanira prasama. Marmmnya samangkana, apan parhyangan ika pinaka sthana Ida Sang Widhi Wasa utawya Ida Sang Hyang Parama Wisesa paradira wanehan. Juga sthana prabhawanira makadi: Bhaṭāra Masceti, Bhaṭāra Baruṇa, Bhaṭāri Danu, Bhaṭāra Hulun Suwi gēnah aminta nugraha karahaywan mwanng kajagaddhitaning jagat, muah aminta nugraha maring Ida Bhaṭāra didinya amunahakēn ikang sarwwa maraṇa. Mwah sthanan sira Sang Naga Wasuki apan sira stata angukuha ikang jagat.

*Ong Kṣamaswamam Mahādēwa,
Hotyēṣṭi Ongkara mantram,
Hraddhaya suddha śucinirmalam,
Mpu Yogha Yoghiśwaranam*

Pangṣamaninghulun ri padha Bhaṭāra Hyang mami, mwah ri sang ginēlaraning sarīning Ongkara hrēdaya sucinirmalam, mwah sidḥa yoghi śwaranam, sirayā nugraha

rihanawaka kapurwwanira sang wus lěpas, luputa mami ri
tulah pamidi hadyapi sawigrahaning mala papa-pataka, tan
katamana hupadrawa dēnira Bhaṭāra Hyangmami, byaktita
paripurṇa hanmuhakēn hayu dirghayusa tkéng satrēh
sakulagotra santana, apan hulun mapulakna purwwakathā
Purāṇa Pura Masceti, lamakana hanmuhakēn dirghayusaning
hidēp, namostu dijagatdhitaya.

***Ong astu tatastu swaha,
Ong dirghayur nirthiwichnam,
Suka wrēdhitah anugrahakam.***

Maka purwwaning carithā, ri sāmpun ajěg ikang bhumi
Balipulina apan sampun rinakṣa denira Sang Hyang Pasupati,
ri kala ika sampun kweh kang jadma-manusa haneng Bali,
pasamburat gnahnya sakeng giri katkeng jalanidhi. Sira paḍa
jēnēk adrawya gēnah sowang-sowang, prasama angwangun
pagagan, parlak, kēbwan, mmēl, hana juga magawe ring
pasawahan mwah kang lyanan. Ri samangkana sira kari
mengēt ri laluhuranira stata mangastiti bhakti masaraṇa
sakasidhan. Maka saraṇa pamujān yata hana arupa sila, sila
gagumuk ana angadēg, ana lempeng magong rupa, irika
kātur upakāra sakna-knanya manut drēṣṭa gama Bali kina.
Samangkana tingkah wwong Bali Bangsul dukingdangu.

Wēkasan pupulan ikang wwang asawah inaranan
suwak, lungguhing pupulan suwak-suwak ika kinucapan
kaswakan. Yania tuha ikang kaswakan inaranan paka ser.
Makadi kuwu-kuwu winangunakna sadha majajar-jajar utawya

binañjar-nañjar ika siněngguh bañjar, yanya bañjaran kang magung inaranan banwa utawya thani, deśa mwah. Pupulan wwang gunung kang momah ri sawilang wanwa utawya thani ika inaranan anak wanwa utawya anak thani mwang karamān. Makadi panghuluning wanwa, thani, deśa ika inaranan tuha-tuha, tuha wanwa, tuha tani, tuha deśa. Wěngkweng ikang wanwa ika inaranan parimaṇḍala wanwa, parimaṇḍala deśa. Watēs ikang saparimaṇḍala wanwa ika inaranan pangjahit, ika marmania makērtha ikang jagat, apan sampun tinata krama wwang Bali kina dukika.

Warṇnanēn mangke, yang pira kunang lawasnya wwang Bali kina amangguh kasukērthan, apan mula tkaning kālawaśa tērak ikang bumi Bali marana tan papagētan. Anmangkana hana sihira Sang Hyang Guru Paśupati anonton kahanan Balibangsul. Lumaris sira anuduh putrinira Bhaṭāri Danuh kang masthana ring giri Tampurhyang umratyaśakēn ikang jagat kang kamaranen inucap. Sira tēdun sangkeng utara kapaścima pamargganira mahyun matēmu lawan Bhaṭāra Baruna. Ri tēngahing hawan kweh ciri-ciri kamaranen kapangguhira makadi walang sangit, tikus kweh sawah, pagagan, kbwan, mmēl, tgal rinusak dening maraṇa. Riwus prapta ring kakisiking sagara kidul ri pantaraning hilir lwah Pakrisan, irika ta sira matēmu lawan Bhaṭāra Baruna. Lumaris sira ararasan kamaranen inucap. Tan caritanēn ri patēmwanira turun paghosananira ring wwang Bali sadaya, wēnang awangun parhyangan Masceti pinaka sthana Bhaṭāra Danuh mwang Bhaṭāra Baruna, Bhaṭāra Tēngahing Sagara paradira wanehan, maka unggwan pangacining wwang asawah pangēntēg

ring pasawahan mwah. Parhyangan ika wěnanġ kasěmbah denikang ratu Bali, Ksatrya, Wesya paraning wwang Bali makabehan. Haywa aměgati, angurangi aci-acining sawah matěmahan těrak wwang Balibangsul malara tan papěgatan. Elingakna pawarah-warrah iki katkaning dlaha.

Risamangkana pada srěgěp hiděp para karamān subak kang hana ring sapantaraning gěnah ika angwangun parhyangan sthana Ida Bhaṭāra. Maka mulaning parhyangan inaděgakěn gagumuk maundak utawya tpas maka sthana Dewi Danuh pangarcanan Dewi Ibu wěkasan kinujaran *saptapatala* mwah, mwang palinggiġ Watu Roro sthana Bhaṭāra Baruṇa sira juga mabhiseka Bhaṭāra Sagara, ika maka wet bet parhyangan Masceti. Mwah kaswakan kang hana ring sahiděran parhyangan ika wěkasan inaranan kaswakan Ceti. Mangkana caritanya ingdangu. Hněngakna kang kathā.

Tucapa mangke ri sadatang sira Mahayoghi Mpu .Kuturan sangkeng Jawadwipamaṇḍala, sira kinucap salah siki purohita kadatwan Mataram Mědang Ri Poh Pitu. Saprapta sira maring Bali umangguha ta sira rajya Balibangsul sadha ginggang, kweh parhyangan natan karakṣa dening wwang Bali. Lumaris ira Sang Mahayoghi anata mwang angwangun manih mapirang parhyangan lwirnya Parhyangan Kěntěl Gumi, Parhyangan Dasar ring Gelgel, Parhyangan Gua Lawah, Parhyangan Air Jěruk kweh mwah tan katakna jangkep mapadagingan saha dinulurakna upacāra upakāra yajñadewa. Rikaleka sira juga mahayu Parhyangan Masceti majimbara mwang anata punang parimaṇḍalanya juga uměpěkakna palinggiġ – palinggiġ manut tingkahing

angwangun parhyangan. Sira anitah para karaman angwangun meru makadi meru tumpang panca pangarcanaan Hyang Panca Dewata lan meru tumpang katrini pangarcanaan Hyang Tri Murti wekasan meru ika juga pinaka sthana Bhaṭāra Masceti lan Bhaṭāri Danuh. Riwus puput pawangunan parhyangan lumaris anglarakēn upacāra – upakāra padewayajñan. Irika wontēn pitēkēt sira Mahayoghi mengētakna wwanging satungtēkbing Balidwipa lamakana nora lipya angaturana bhakti ring Bhaṭāra - Bhaṭāri kang asthana ring parhyangan Masceti apan Bhaṭāra Masceti sira rumakṣeng ikang sarwwa jaramaraṇa mwanng unggwaning nunas kasukērthan mwanng karahywan jagat mwah, mangkana juga ring parhyangan-parhyangan kang winangun de para rajya kang wus lēpas duke nguni, lamakana makrēta ikang Jagat sapunanya ring Bali Rājya. Mangkana caritanya nguni.

Mwah ri pamargganira Dang Hyang Nirartha nyujur kamoksen sira juga anangun yoga samādhi ring Parhyangan Masceti. Ri sēdēk ira asamādhi turun ta Bhatara Masceti masabdha ring Ida Dang Hyang lamakana angurungakna samādhinira, apan sira sampun sakahyun kadi Sang Hyang Brahmā sarira jati nira, wēnang sira nyujur acintya bhuwana, ing kidul kulwan unggwanya kang utama yata maring sthananira Hyang Siwa Rudra kajatenya ingkana. Lumaris maka kalihan nyujur gēnah ika yata pucak bukit Pacatu yata Ulu Watu. Sadurung nyujur gēnah ika, natan lipya Ida Dang Hyang mawarah-warrah ring para karaman, tuha karaman lamakana angwangun Padmasana pangarcanaanira Sang Hyang Parama Wisesa, apan mula mangkana tingkah mahyang-hyang

maring parhyangan jagat. Mangkana kojarana kang mungghah ring purana, itihasa mwah.

Caritanĕn mangke, ri sapatilar sira I Gusti Agung Maruti sangkeng Gelgel iniring de para wadwa para patih mwah, tan titanen lampahira sampun pwa sira jĕnĕk angwangun puri ring Kuramas. Apan sangkaning panugrahan Ida Bhatara Masceti, natan masowe sampun sira molih kawiryyan lan kawibhawan. Kweh sampun bala bela wadwanira ngadpada ring I Gusti Agung. Ika marmitanya Ida Bhatara Masceti pinaka sungungan sang natha, tandwa mahyun pwa sira mapahayu parhyangan iki. Ri samangkana pada srĕgĕp wadwanira mabikal awaknya sĕgalak sĕguluk akaryya umahayu parhyangan sthanan para hyang, apan sira sampun wruh ring katatwaning parhyangan sungunganya. Riwus puput karyya pamahayu ika lumaris kajudi ki Bandeśa Kĕdĕh pinaka panangga mwan pangrakṣa parhyangan inucap. Ri kawĕkas-wĕkas natan surud bhakti para karamān kang hana ri saputĕring parhyangan angaturana ayah-ayah ring bhukpadanira Bhaṭāra Masceti lamakna makĕrta ikang jagat. Mangkana caritanya.

Kojarana mangke prĕtyekaning parimaṇḍala ikang parhyangan Pura Masceti, bhinagya dadya tri maṇḍala yata; utama maṇḍala, madya maṇḍala, kaniṣṭa maṇḍala. Sowang-sowang maṇḍala winatĕsa dening panyĕngkĕr jangkĕp macaṇḍi kurung utawya kori agung lan macaṇḍi bĕntar mwan mapeletasan. Kunang jajarkemiri palinggih mwan wawangunan kang hana ring utama maṇḍala yata:

- Gĕdong Taksu kĕmbar sthana Sang Hyang Kala Raja.

- Gědong palinggih Ratu Ngrurah Agung pinaka anggabayaning Pura Masceti
- Gědong palinggih pasimpangan Bhaṭāri Gunung Lěbah mwang Gědong palinggih pasimpangan Bhaṭāra Gunung Agung pinaka unggwan aminta aměrtaning jagat.
- Meru Tumpang Lima sthana Bhaṭāra Masceti prabhawanira Bhaṭāra Baruna.
- Meru Tumpang Tiga sthana Ida Ratu Ulun Suwi prabhawanira Bhaṭāri Danu.
- Gědong Kěrěb mapanyěngkěr maundak kinucap palinggih watu roro pinaka sthana Bhaṭāra Sagara utawya Ida Bhaṭāra Baruna unggwaning nunas karahaywan olih para bandega. Ring arěpnya hana gědong alit kiwa-těngěn pinaka pailnggih Sědahan Sagara pangiring Ida Bhaṭāra Sagara.
- Gědong majajar kalih sthana Sědahan Ngrurah.
- Těpasana kinicap Palinggih Dasar juga Palinggih Saptapatala stana Dewi Bhumi utawya Dewi Ibu unggwaning nunas lamakaning prasiddha ngamolihang phalaning sarwwa tinandur.
- Gědong natan pakěrěb kinucap Patirthān gěnah sumur suci.
- Bale Pawedan gěnah Ida Pědanda angaturana upacāra yajña.
- Bale Pangaruman unggwan Ida Bhaṭāra kabeh rikala sira pinaka saksi lampah ikang upacāra yajña dewa juga aminta nugraha lamakana nemoning

kajagaddhitan.

- Bale Pasanėkan pamangku.
- Bale Pyasan linggih Ida Bhaṭāra mahyas sadurung inaturana upacāra mwan upakāra rikala pūjāwali.
- Bale Panggungan gėnah saraṇa upacāra lan upakāra sadurung anglampahakėn pūjāwali.
- Bale Gong.
- Bale Pyasan saka sanga.
- Gėdong Simpėn gėnah tapakan.
- Aling-aling

Ring wayabyaning utama maṇḍala hana Pura Taman pinaka sthana Ida Sang Hyang Išwara. Ingkana hana palinggih tatiga yata Bale Pangaruman, Bale Panėgtėgan gėnah anglarakėn upacāra nėgtėgang manik galih mwan saraṇa upakāra lyanya, mwan Bale Panggungan gunanya juga gėnah saraṇa upacāra.

Mangkana juga ring gneyaning utama maṇḍala hana Pura Kėloda pinaka pamujānira Bhaṭāra Brahma juga Sang Hyang Rare Angon. Sira ta anuntun tata-titining wwan tani asawah-sawah. Sthanaira bhaṭāra arupa Gėdong Makėrėb mapanyėngkėr sama pada gėdong Palinggih Bhaṭāra Sagara. Irika juga hana Bale Pyasan.

Mangke kojarana kahanan palinggih mwan wawangunan kang hana ring madhya maṇḍala. Ryantaraning utama maṇḍala lan madhya maṇḍala winatėsa dening panyėngkėr makori agung inapit dening bintang aring ika ta pinaka dwārakaning kajroheng utama maṇḍala rikala wwan

mahyun mahyang-hyang. Ring arëping kori agung kiwa tēngēnya hana palinggi Apit Lawang stana Sang Hyang Mahakala mwang Sang Nandiswara sira angabhayaning isthadewata kang masthana ring parhyangan. Hana mwah palinggi arupa cacanden tumpang trini sthana Ida Ratu Gēde Batan Tapang. Sira pinaka dewaning taksu makadi taksu tapakan, taksu kapamangkwan, taksu balyan mwah kan lyanya. Manih hana wangunan kang kinujar bale pagambuhan gēnah megēl-igēlan lan bale saka nēm kinucap bale gēgitān yata gēnah magēgitān, juga bale kulkul gēnah kulkul lanang-wadon pinaka nyasaning Purusa – Pradhana, sama pada sinwarākēn rikalaning anglarakēn upacāra yajña dewa.

Yaning kaniṣṭha maṇḍala juga hana pirang palinggi mwang wawangunan lwirmya : caṇḍi bēntar pinaka watēs madhya maṇḍala lan kaniṣṭha maṇḍala juga margganing wwang kang mahyun mamūjā Hyang kang masthana ring parhyangan. Ring arëping caṇḍi bēntar hana palinggi Klabang Apit, juga hana Padma Capah ring soring taru kinucap Palinggi Pasar Agung pinaka unggwan Ida Bhaṭāra mamasar, ring maṇḍala iki juga hana wawangunan arupa wantilan gēnah angadākēn tabuh rah utawya tajen tektekan rikalaning angalarakēn pūjāwalin Ida Bhaṭāra.

Ring wetaning Parhyangan Masceti hana Pura Taman. Pura ika juga binatēsa dening panyēngkēr, maplētasan mwah ring sisi kulon jumug kaultama maṇḍala Pura Masceti, yaning panyēngkēr sisi kidul macaṇḍi bēntar humarēp kasāgara. Ring madhyaning pura taman hana talaga kang tinuwuhan dening kumuda initēran dening panyēngkēr macaṇḍi bēntar

ring tēngahing sowang-sowang sisinya. Hana juga Palinggih Ulun Taman arupa padmacapah sthana Dewa-Dewi pinaka pangarcanan Wiku Yajamana mwang Wiku Tapini. Ring gneyaning talaga hana gēdong palinggih Sēdahan Pura pinaka juru rakṣa padrawyaning parhyangan. Manih ring gneyaning maṇḍala pura hana sumur suci kinucap Palinggih Tirtha ika kinujaran taman niṣkala Ida Bhaṭāra Masceti. Ing kana juga hana Bale Rēringgitan gēnah majējahitan rikalangingpūjāwali, mwah Bale Panagkilan gēnah para pamēdēk masandēkan sadurung anglarakēn pamūjān, manih Bale Parantēnan gēnah angratēngi sakañcaning kang rinatēngan, hana manih Bale Paebatan lan Gēdong Panyimpēnan drawya pura.

Tucapa mangke parhyangan-parhyangan kang mapaikētan lawan Pura Masceti lwirnya : Pura Salukat yata gēnah anglaksanākēn panglukatan sēkala mwang niṣkala lan Pura Candi Bang gēnah nunas waranugrahan Ida Bhaṭāra lamakana natan kneng sakañcaning lara roga.

Mangke kajarana sakañcaning upacāra mwang upakāra kang katur ring Ida Bhaṭāra kang masthana ring Pura Masceti yata : rērahinan, piodalan lan padudusan. Makadi upacāra rērahinan kang katur yatika :

- *Nēduh* linakṣaneng ngawarṣa yata nēnoning Anggara Kasih Dukut, donya aminta nugraha ring Ida Bhaṭāra Masceti lamakana ngamolihang phalaning sarwwa tinandur.
- *Ngusaba Kētipat* linampaha juga ngawarṣa sapisan, nēmoning Anggara Kasih Kulantir, linakṣaṇa olih sakwehing pangēmpon lan panyungsung Parhyangan

Masceti, makadon umaturana suksmaning hiděp ring Ida Bhaṭāra Masceti apan sira stata anganugraha karahaywan lan molihang phalaning kang pari.

- *Pangaci Kalēcān (Tabuh Rah)* linakṣaṇa ngawarṣa, ngawit rahina Sukra Pon Kulantir katka tkeng Soma Umanis Tolu sawilang dintěn. Sarana toh-tohanya yata jinah bolong 1000 keteng. Maka don ikang upacāra yatika nyomyang Bhūta Kāla, upakarānya maśaraṇa rah, arak, běrēm, tuak, toya añar mwang sajangkěpanya.
- *Aci Matětabuhan Běrēm*, linakṣaneng ngawarṣa nēmoning rahina Aggara Kasih Julungwangi. Sowang-sowang karama subak wěnanang angaturana běrēm aguci angge tětubuh ring natar sowang-sowang palinggih kang hana ring sawěwěngkon Pura Masceti.
- *Ngaturang Linggih*, upacāra iki linaksaneng ngawarṣa ngangkěn śāśih Kalima, mawuwuh *Nasi Bale-an*, linampaha dening *pangěmpon* dan *panyungsung* pura.
- Ring Pura Masceti juga linaksana upacāra nēmoning rahina kajěng Kliwon, Purnama, Tilēm, Galungan, Kuningan mwah rěrahinan lyanya.

Yata mangke upacāra ***Piodalan*** linaksana nganēm śāśih nēmoning rahina Anggara Kasih Mědangsia. Makadi tataning upacāranya yatika : Paměndakan Ida Bhaṭāra ring Pura Panyimpėnan kang magěnah ring Bañjar Anggar Kasih, pradeśa Mědahan, lumaris katur masucyan maring sagara

Masceti mwan Tirtha Sēlukat, ngalantur katurana *piodalan*, lumaris Ida Bhaṭāra katurana nyējēr tigang dintēn, ri tēlas nyējēr lumaris Ida Bhaṭāra katura kering *masinēb* maring payoganira. Makadi tata-titining upacara mwan upakāra kang katur rikāla anglampahakēn sowang-sowang upacāra inucap, manut sima, dṛṣṭa, lan śāstra mwah plutuk.

Kunang ikang upacāra *Padudusan*, manut śāstra agama, purāṇa lan dṛṣṭa linaksanakēn ngangkēn tigang daśa warṣa nēmoming tēgak piodalan yata rahina Anggara Kasih Medangsia. Tata-titing upacāra mwan upakāra sajangkēpannya juga manut sima, dṛṣṭa, lan śāstra, pararēm mwah plutuk.

Mangkana pratyekaning parimaṇḍala, palinggih, wawangunan mwan parhyangan-parhyangan kang mapaikētan lawan Pura Masceti, juga upacāra mwan upakāra kang katur maring Ida Bhaṭāra, elingakna haywa lipya tkaning dlaha ning dlaha, namostu jadaddhita ikang jagat.

Apan mangkana kotaman parhyangan iki, ika marmmitannya kinucap Kahyangan Jagat, Kahyangan swagina mwah wenang sinungsung - siniwi dening damuhira prasama. Ingētakna olih para Ratu mwan dining wwan Balidwipa makabehan. Tlas.

Pakeling

Kojaran mangke pangrakṣan mwan panyungsung Pura Masceti yatika : Pinaka Panganceng utawya pangrajeg karyya yata Puri Agung Kēramas ring Pradeśa Kēramas rawuh

sapratisantanira.

Pinaka pangēmpon utawya pangamong yata karama subak kang hana ring satungkëbing kaswakan Pakerisan Tēben mwan kaswakan Gunung Sari, kang makwehnya hana 20 subak makadinya : 1) Subak Gaga, 2) Subak Dayang, 3) Subak Diga, 4) Subak Dewa, 5) Subak Amping, 6) Subak Poh Gading, 7) Subak Betuas, 8) Subak Slukat, 9) Subak Sengauk, 10) Subak Abang, 11) Subak Dukuh, 12) Subak Tedung, 13) Subak Nengan, 14) Subak Abu, 15) Subak Celuk, 16) Subak Ceti, 17) Subak Padang Legi, 18) Subak Panjan, 19) Subak Jurit dan, 20) Subak Peling. Sowang-sowang subak ika hinuluning olih *Pakaseh*. Pinaka pangungsung yata karama desa kang natan asawah utawya atani kang hana ring wawëngkwan pradeśa Mēdahan – Kēramas mwan damuhira prasama.

Iki pakéling mwah, lamakana antar lampah ikang sakaluwiring karyya, yata hētunya umadëgakën pasamwan kang sinëngguh **Bandesa Pura**, winantu dening pañarikan lan juru rakṣa. Kunang parahulunya inamet sangkeng tuha-tuha karama subak pangēmpon binantu utawya karëmba dening pakaseh subak lyanya. Mwah pinaka jan bangul Ida Bhaṭara yata pamangku pura kinucap Pamangku Gēde Pura Masceti. Rikālaning pūjāwali, kang pinaka Pangañcëng, wënan pinaka sākṣi, kang pinaka Bandesa Pura wënan angentërakën tata-titining upacāra-upakāra, Karama Pangēmpon lan Pangamong patut angarëpin sakaluwirning karyya mwan angaturakën ayah-ayah. Makādinya Pamangku Gēde Pura wënan angaturakën ayah-ayah umuputa kang sakudang upakāra kadi tata-titining upacāra manut sima dṛṣṭa lan pararëm.

Samangkana tata-titining yan anglarakĕn pujawali ring Pura Masceti, elingakna katkaning dlaha.

Iti maka pakeling mwah, rikālaning anglampahakĕn upacāra mwan angaturakĕn upakāra, mamugĕring Pura Masceti, prabeyanya inametsaking phalanig labha Pura, pasĕk-pasĕk (papĕson) karama pangĕmpon, punya sang maweng rat muah aturan damuh Ida Bhaṭāra prasama. Tlas.

Iki Purana Pura Masceti wus samapta. Puput linikita duk rahina Soma Pahing, wuku Wukir, tithi Pañcadaśi, Kṛṣṇapakṣa, Desta māsa, I Śaka Warṣaninglokha, pandhita guna gapura caṇḍra.

Om Kṣama Swawam, Om Siddhirastu Tatattwastu Swaha.

Puput

Purana Pura Masceti
(Terjemahan)

II

Purana Pura Masceti (Terjemahan)

“Ong Awighnamāstu Namasiddhyam

Inilah Purana Pura Masceti yang ada di Desa Medahan – Keramas, Blahbatuh Gianyar. Hendaknya diketahui olah para pemegang kekuasaan terutama beliau yang berkuasa di Gianyar, juga penguasa di Bali, dan seluruh rakyatnya. Mengapa demikian ?. karena pura ini sebagai stana Ida Sang Widhi Wasa atau Ida Sang Hyang Parama Wisesa sebutan beliau lainnya. Di samping itu pura ini juga sebagai stana manifestasi beliau terutama Bhataras Masceti, Bhataras Baruna, Bhataras Danu, juga Bhataras Hulun Suwi, tempat memohon anugerah agar diberkati keselamatan dan kesejahteraan, dan mohon anugerah kepada Ida Bhataras agar beliau berkenan memunahkan berbagai jenis hama penyakit. Pura ini juga sebagai stana Sang Hyang Naga Basuki karena beliau selalu menjaga kekokohan dunia ini.

*Ong Kṣamaswamam Mahādēwa,
Hotyēṣṭi Ongkara mantram,
Hraddhaya suddha śucinirmalam,
Mpu Yogha Yoghiśwaranam*

Sembah sujud hamba dihadapan Ida Bhataras pujaan hamba, juga puja bakti kepada beliau yang memahami inti sari dari aksara *Ongkara* yang maha suci dan juga kepada beliau

sang mahayoga yang sangat sempurna. Beliau menganugrahi hamba berani menceritakan masa lampau beliau dari orang-orang yang telah tiada, agar tidak terkena kutukan oleh Ida Bhatare sungungan hamba, demikian pula supaya seluruh keluarga-keturunan hamba terbebas dari kesengsaraan, kesakitan, dan bencana, semoga mendapatkan kesempurnaan menemukan panjang umur sampai sanak keluarga serta keturunan hamba, karena hamba hendak mengumpulkan ceritra masa lalu tentang **Purana Pura Masceti**. Semoga panjang umur, mendapatkan kedamaian di lubuk hati dan kedamaian di dunia,

*Ong astu tatastu swaha,
Ong dirghayur nirthiwigghnam,
Suka wrēdhitha anugrahakam*

Sebagai awal cerita, dikisahkan setelah Pulau Bali stabil karena sudah dijaga oleh beliau Sang Hyang Pasupati, pada saat itu sudah banyaklah manusia yang hidup di Bali. Tempat tinggal mereka tersebar dari pegunungan sampai di tepi pantai. Mereka sudah pula mempunyai tempat tinggal masing-masing, semuanya telah membuka ladang gaga, ladang, kebun, bahkan mempuat kebun disekitar pekarangan rumah (*mmel*). Ada juga yang membuka persawahan dan sejenisnya. Dalam keadaan seperti itu mereka selalu ingat kepada leluhurnya serta melakukan pemujaan sesuai dengan kemampuan. Sebagai tempat memuja mereka membangun tempat pemujaan ada yang dibuat dari batu, undak-undakan

batu dan ada pula berupa batu berdiri (*menhir*), ada berupa lempengan batu yang direbahkan (*dolmen*). Di tempat itulah ditaruh persembahan semampunya untuk para leluhur sesuai dengan tradisi agama purba. Demikianlah perilaku manusia Bali pada masa lampau.

Dikemudian hari kumpulan orang-orang yang mengerjakan sawah itu disebut subak. Adapun kepala perkumpulan subak itu disebut *paka ser* (*pekaseh*: Bhs Bali Modrn). Adapun pondok-pondokan mereka dibangun berjajar-jajar atau *mabanjar-banjar* itulah yang kemudian disebut Banjar. Apabila banjar itu besar disebut *banwa* atau *thani*, juga desa. Adapun penduduk desa yang bertempat tinggal di setiap *banwa* atau *thani*, disebut *anak banua*, *anak thani* atau *karaman*. Adapun pemuka dari *banwa*, *thani* atau *desa* itu disebut *tuha wanwa*, *tuha thani* atau *tuha desa*. Wilayahnya disebut *parimandala*. Batas-batas parimandala itu disebut *pangjahit*. Itulah yang menyebabkan sejahtera penduduk pada waktu itu karena kehidupannya telah ditata/diatur dengan baik.

Dikisahkan sekarang, entah berapa dasawarsa lamanya masyarakat Bali hidup sejahtera, karena memang sudah takdir, kemarau berkepanjangan pulau Bali, hama penyakit tak henti-hentinya. Oleh karena demikian keadaannya, menyebabkan kasihan Sang Hyang Mahaguru melihat keadaan Pulau Bali saat itu. Kemudian beliau menitahkan putri beliau yakni Bhatari Danuh yang berstana di Gunung Tampurhyang (Gunung Batur) memeriksa daerah-daerah yang terkena bencana tersebut. Kemudian beliau turun mulai perjalanan dari utara ke selatan,

keinginan beliau bertemu dengan dengan Bhatar Baruna. Di sepanjang perjalanan banyak tanda-tanda telah terjadi serangan hama terlihat oleh beliau seperti belalang sangit dan tikus. Banyak sawah, pagagan, kebun, ladang, tegalan dirusak oleh hama. Setelah sampai di tepi pantai selatan yakni disekitar hilir sungai Pakrisan, disanalah beliau bertemu dengan Bhatar Baruna. Kemudian beliau membicarakan masalah hama penyakit tersebut. Tidak diceritakan dalam pertemuan itu, turunlah keputusan beliau kepada orang-orang Bali semua, agar mereka membangun Pura Masceti sebagai stana Bhatar Danuh dan Bhatar Baruna atau Bhatar Tengah Segara gelar beliau lainnya, sebagai tempat pemujaan para petani juga menjaga keselamatan kesuburan subak. Tempat suci (pura) tersebut patut juga sebagai tempat pemujaan bagi para brahmana di Bali, kesatria, wesya juga bagi masyarakat Bali srmuanya. Hendaknya jangan memutuskan, mengurangi pemujaan di sawah agar penduduk Pulau Bali. tidak terkena kemarau berkepanjangan atau kegersangan dan penderitaan yang berkepanjangan. Ingatlah petuah-petuah ini sampai dikemudian hari.

Pada saat itu bersatulah keinginan para petani yang ada di sekitar tempat membangun tempat suci stana Ida Bhatar. Sebagai awal pembangunannya dibangunlah punden berundak (gegumuk maundak) atau tepas sebagai tempat pemujaan Dewi Danuh sebagai simbul dari Dewi Ibu yang kemudian bangunan itu juga disebut *Saptapatala*. Saat itudibangun juga palinggih Watu Roro sebagai tempat pemujaan Bataha Baruna beliau juga bergelar Betara Segara. Itulah sebagai cikal bakal

Pura Masceti. Juga subak-subak yang ada di sekitar tempat suci (pura) itu disebut Subak Ceti. Demikianlah ceritanya dahulu. Hentikan ceritanya sejenak.

Dikisahkan sekarang prihal pada saat kedatangan Mahayoghi Mpu .Kuturan dari wilayah Pulau Jawa, beliau disebutkan sebagai salah seorang pendeta kerajaan (purohita) dari kerajaan Mataram Medang Ri Poh Pitu. Setiba beliau di Bali, disaksikannya kerajaan Bali agak kacau, karena banyak tempat suci (pura) tidak dirawat oleh penduduk sekitarnya. Kemudian beliau Sang Mahayogi menata dan membangun lagi beberapa tempat suci (pura) diantaranya Pura Kentel Gumi, Pura Dasar Gelgel, Pura Gua Lawah, Pura Air Jeruk dan banyak lagi tidak terkatakan dilengkapi dengan *pedagingannya* disertai pula dengan penyelenggaraan Dewa Yajnya. Pada saat itu beliau juga memugar Pura Masceti, memperluas serta menata kembali halamannya juga melengkapi palinggih-palinggihnya sesuai dengan aturan dan tata-cara membangun tempat suci. Beliau menitahkan para penduduk desa (karaman) khususnya anggota subak membangun meru tumpang lima sebagai tempat pemujaan Hyang Panca Dewata dan meru tumpang tiga sebagai tempat pemujaan Hyang Tri Murti, dikemudian hari meru itu juga sebagai stana Bhatara Masceti dan Bhatari Danuh. Setelah selesai pembangunan tempat suci kemudian dilaksanakan upacara dan upakara untuk pemujaan para dewa yang berstana di sana. Saat itu turunlah petuah-petuah beliau sang Mahayogi, mengingatkan kepada seluruh rakyat Bali agar supaya tidak lupa menghaturkan bhakti kepada Bhatara – Bhatari yang berstana di Pura masceti, karena Bhatara

Masceti karena beliau yang menjaga berbagai jenis hama penyakit dan tempat mohon kesejahteraan dan keselamatan dunia. Demikian juga kepada pura-pura yang telah dibangun oleh para raja terdahulu, agar sejahtera kerajaan Bali dan sekitarnya. Demikianlah ceritanya dahulu.

Kemudian pada saat perjalanan suci Dang Hyang Nirartha untuk mencapai moksah beliau juga melakukan tapa semedi di Pura Masceti. Pada saat beliau khusuk bersemedi turunlah Bhatari Masceti bersabda kepada Ida Danghyang agar menghentikan semedi beliau, karena sesungguhnya kemampuan religius beliau sudah sepantaran dengan Bhatara Brahma. Sudah sepatutnyalah beliau mencapai moksah, di barat daya tempat paling utama yang sejatinya merupakan stana Hyang Siwa Rudra. Kemudian beliau berdua pergi ke arah barat daya menuju puncak bukit Pecatu yakni Ulu Watu. Sebelum pergi menuju tempat itu, tidak lupa Ida Dang Hyang memberikan wejangan-wejangan kepada para penduduk desa (*karaman*) dan pemuka desa agar mereka membangun Padmasana sebagai tempat pemujaan Sang Hyang Parama Wisesa, karena memang demikianlah sesungguhnya berperilaku keagamaan pada *kahyangan jagat*, seperti yang disebutkan dalam *purana* juga *kitab itihasa*.

Selanjutnya diceritakan sepeninggal I Gusti Agung Maruti dari Gelgel diiringi oleh para pengikut setia (*wadwa*) juga pepatih, tidak dikisahkan di tengah perjalanan beliau sudah menetap membangun *puri* di Kuramas. Karena memang berkat anugerah Ida Bhatara Masceti, tidak beberapa lama beliau telah mendapatkan penghormatan dan kewibawaan di

mata masyarakat. Banyak para orang yang ingin mengabdikan diri dan mohon perlindungan kepada I Gusti Agung. Oleh karena Ida Bhatara Masceti sebagai *sungsungan* (pujaan/pelindung) beliau, maka Gusti Agung ingin memperbaiki tempat suci (pura) ini. Pada saat itu sudah kompak dan mufakat segenap pengikut beliau yang telah menyatu dengan masyarakat sekitarnya, dengan tekad bulat mulai bekerja memperbaiki pura ini yang merupakan stana pada dewa, juga karena mereka telah pafan terhadap makna dari pura ini. Setelah selesai perbaikan itu kemudian ditunjuklah Bendesa Kedeh sebagai *papangga* (menjaga) dan melindungi pura ini. Sampai dikemudian hari tidaklah pernah berkurang bhaki para penduduk desa yang ada di sekitar tempat suci ini melakukan puja bhakti dan kerja bhakti dihadapan Ida Bhatara Masceti, agar supaya masyarakat memperoleh kesejahteraan. Sampai dikemudian hari. Demikianlah ceritanya.

Disebutkan sekarang prihal kawasan suci, struktur Pura Masceti. Secara garis besar halamannya dibagi menjadi tiga halaman (*mandala*) yakni halaman utara (*utama (mandala / jeroan)*), halam tengah (*madya mandala/jaba tengah*) dan halaman luar (*kanista mandala/jabaan/jaba sisi*). Setian halaman (*mandala*) itu dibatasi dengan tembok – *panyengker* dilengkapi pula dengan Candi Kurung atau Kori Agung, memakai Candi Bentar dan peletasan. Adapun jajaran/tataletak palinggih-palinggih dan bangunan-bangunan yang ada di halaman utama (*utama mandala/jeroan*) sebagai berikut:

- Gedong Taksu Kembar stana Sang Hyang Kala Raja.

- Gedong palinggi Ratu Ngrurah Agung sebagai penjaga Pura Masceti
- Gedong palinggi *pasimpangan* Bhatari Gunung Lebah (Gunung Batur) dan Gedong palinggi *pasimpangan* Bhatara Gunung Agung sebagai tempat memohon sumber kehidupan.
- Meru Tumpang Lima stana Bhatara Masceti manifestasi beliau Bhatara Baruna.
- Meru Tumpang Tiga sthana Ida Ratu Ulun Suwi manifestasi beliau Bhatari Danu.
- Gedong Kereb bertembok dan bertangga disebut palinggi Watu Roro sebagai stana Bhatara Sagara atau Ida Bhatara Baruna tempat memohon keselamatan oleh para nelayan. Di kanan-kiri depannya ada *gedong alit* sebagai palinggi Sedahan Sagara pengiring Ida Bhatara Sagara.
- Gedong berjejer dua buah sebagai stana Sedahan Ngrurah.
- Tepasana disebut Palinggi Dasar juga Palinggi Saptapatala stana Dewi Bhumi atau Dewi Ibu tempat memohon kesuburan tanaman dan hasil panen yang melimpah.
- Gedong tanpa atap disenut Patirthan tempat sumur suci.
- Bale Pawedan tempat Ida Pēdanda memimpin upacara persembahan suci.
- Bale Pangaruman tempat Ida Bhatara semua saat beliau sebagai saksi dalam pelaksanaan upacara

dewa yajnya juga tempat memohon anugerah agar menenuhi kesempurnaan dalam kehidupan.

- Bale Pasanekan pamangku.
- Bale Pyasan tempat Ida Bhatara dihias sebelum dipersembahkan upacara dan upakara pada saat pujawali.
- Bale Panggungan tempat saraaa upacara dan upakara sebelum penyelenggaraan upacara persembahan.
- Bale Gong.
- Bale Pyasan bertiang sembilan.
- Gedong Simpen tempat *tapakan*.
- Aling-aling

Di bagian barat laut halaman utama (jeroan) terdapat Pura Taman sebagai stana Ida Sang Hyang Iswara. Di sana terdapat tida buah palinggih yakni Bale Pengaruman, Bale Panegtegan tempat menyelenggarakan upacara *negtegang manik galih* dan sarana upacara lainnya. Bale Panggungan juga sebagai tempat sarana/perlengkapan upacara.

Demikian juga di bagian tenggaranya terdapat Pura Kelodan sebagai tempat pemujaan Bhatara Brahma juga Sang Hyang Rare Angon. Beliaulah yang menuntun tata-cara para petani mengerjakan sawah atau bertani. Stana beliau berupa Gedong Makereb (beratap) dikelilingi tembok panyengker sama seperti gedong Palinggih Bhatara Segara. Di tempat itu juga ada Bale Piasan.

Adapun penataan palinggih dan bangunan yang terdapat di halaman tengah (*madhya mandala/jaba tengah*) sebagai

berikut: antara halaman utama (*utama mandala/jeroan*) dan halaman tengah (*madhya mandala/jaba tengah*) dibatasi oleh tembok *panyengker* dengan Kori Agung yang diapit oleh Bintang Aring pada bagian tengah penyengker sebagai pintu masuk menuju di halaman utama (*utama mandala/jeroan*) pada saat umat hendak melakukan persembahyangan. Di kiri-kanan depan Kori Agung terdapat pelinggih Apit Lawang sebagai stana Hyang Mahakala dan Sang Nandiswara, beliau adalah sebagai pengawal dari para istadewata yang berstana di pura ini. Di halaman tengah ini terdapat juga beberapa bangunan diantaranya: palinggih berupa candi tumpang tiga sebagai stana Ida Ratu Gede Batan Tapang. Beliau sebagai Dewa Taksu terutama *taksu tapakan*, *taksu kepemangkuan*, *taksu balyan* (dukun) dan lainnya. Ada lagi bangunan yang disebut Bale Pegambuhan tempat pementasan dan *bale sake nem* (balai bertiang enam) disebut sebagai Bale Gegitan yakni sebagai tempat melantunkan nyanyian-nyanian suci (*gita*), juga Bale Kulkul tempat *kulkul lanang-wadon*, sebagai simbol *Purusa – Pradhana* yang disuarakan (dipukul/dibunyikan) pada saat diselenggarakan Upacara Dewa Yajnya.

Adapun di halaman luar (*kanistha mandala/jaba sisi/jabaan*) juga ada beberapa *palinggih* dan bangunan antara lain: Candi Bentar yang berada di tengah-tengah tembok panyengker pembatas antara halaman tengah dan halaman luar dan berfungsi sebagai pintu keluar masuk bagi umat yang hendak bersembahyang. Di kiri-kanan depan Candi Bentar terdapat palinggih Klabang Apit. Padma Capah di bawah pohon disebut Palinggih Pasar Agung sebagai tempat

Ida Bhataras *mamasar*. Di sini juga terdapat bangunan berupa Wantilan tempat menyelenggarakan *tabuh rah* yang disebut juga *tajen tektekan* ketika diselenggarakan upacara pujawali (piodalan) Ida Bhataras.

Di sebelah timur (berimpitan dengan) Pura Masceti terdapat Pura Taman. Diantara kedua pura ini diobati dengan tembok *panyengker* dengan *pletasannya* sebagai pintu menuju ke halaman utama (Jeroan) Pura Masceti. Adapun tembok *panyengker* sisi selatan menggunakan Candi Bentar yang menghadap ke laut. Di Tengah-tengah Pura Taman terdapat kolam yang ditumbuhi oleh teratai dan dikelilingi oleh tembok *panyengker* pada keempat sisinya masing-masing bercandi *benter* pada bagian tengahnya. Di sini terdapat juga palinggih Ulun Taman berupa Padma Capah stana Dewa – Dewi sebagai simbol dari Wiku Yajamana dan Wiku Tapini. Di sudut tenggara kolam terdapat gedong palinggih Sedahan Pura yang bertanggung jawab terhadap harta-benda milik pura. Di tempat ini juga terdapat sumur suci disebut sebagai Palinggih Tirtha, disebut juga taman *niskala* Ida Bhataras Masceti. Di sana juga ada Bale Reringgitan tempat *majejahitan* dalam rangka persiapan penyelenggaraan upacara. Juga Bale Panangkilan tempat pada umat beristirahat sejenak sebelum melakukan pemujaan, ada lagi Bale Perantenan tempat memasak segala jenis sarana upacara juga ada Bale Paebatan dan Bale Penyimpunan sarana/peralatan upacara milik pura.

Adapun beberapa pura yang berkaikan dengan Pura Masceti di antaranya : Pura Selukat sebagai tempat menyelenggarakan upacara *panglukatan* dalam kehidupan

nyata maupun tak nyata dan Pura Candi Bang tempat mohon anugraha Ida Bhatara agar tidak terkena mara bahaya.

Sekarang disebutkan berbagai jenis upacara dan upakara yang dipersembahkan kepada Ida Bhatara yang berstana di Pura Masceti yakni :

- *Neduh* dilaksanakan setiap tahun sekali sesuai dengan perhitungan kalender Bali yakni pada hari Anggara Kasih Dukut, bertujuan untuk memohon anugerah Ida Bhaṭāra Masceti agar mendapatkan hasil panen yang baik dari segala jenis yang ditanam.
- *Ngusaba Ketipat* dilaksanakan setiap tahun sekali (menurut perhitungan kalender Bali) yakni bertepatan dengan hari Anggara Kasih Kulantir. Upacara ini dilaksanakan oleh segebag warga *pangempon* dan *panyungsung* Parhyangan Masceti, dengan tujuan mengucapkan terima kasih, karena berkat anugerah Ida Bhaṭāra Masceti hasil panen padi di sawah sangat baik.
- *Pangaci Kalēcan (Tabuh Rah)* dilaksanakan setiap tahun sekali (menurut perhitungan kalender Bali) bertepatan dengan hari Sukra Pon Kulantir sampai dengan Soma Umanis Tolu setiap hari. Uang taruahannya berupa uang kepeng sebanyak 1000 keping. Tujuan dari upacara ini yakni menenangkan/ menentramkan (*nyomyang*) Bhuta Kala, sarana upacaranya berupa : darah, arak, berem, nira (tuak), air bersih (toya anyar) dan kelengkapannya.
- *Aci Matetabuhan Berem*, juga diselenggarakan setiap

tahun sekali (menurut perhitungan kalender Bali) bertepatan dengan hari Aggara Kasih Julungwangi. Masing-masing *karama subak* wajib menghaturkan beren satu guci dipakai *matatabuh* (dituangkan) di depan setiap *palinggih* yang ada di Pura Masceti.

- *Ngaturang Linggih*, upacara ini juga diselenggarakan setiap tahun sekali (menurut perhitungan kalender Bali) bertepatan dengan sasih Kalima, dengan sarana upacara berupa *Nasi Bale-an*, diselenggarakan oleh *pangempon* dan *panyungsung* pura.
- Di Pura Masceci juga dilaksanakan upacara setian hari *Kajeng Kliwon*, *Purnama*, *Tilēm*, *Galungan*, *Kuningan* dan har-hari suci lainnya.

Adapun upacara ***Piodalan*** dilaksanakan setiap enam bulan sekali (menurut perhitungan kalender Bali) yakni bertepatan dengan hari Selasa Kliwon wuku Medangsia (Anggara Kasih Medangsia). Rangkaian tata-cara upacaranya sebagai berikut: diawali dengan *pamendakan* Ida Bhatara di Pura Panyimpanan yang berlokasi di Banjar Anggar Kasih, Desa Medahan. Kemudian dilanjutkan dengan *masucyan* di laut (segara) Masceti dan Tirtha Selukat, setelah itu diselenggarakan *podalan* dan *nyejer* selama tiga hari. Setelah *nyejer* Ida Bhatara diiring untuk *mesineb* di stana beliau masing-masing. Adapun tata-cara upacara yang dipersembahkan saat pelaksanaan masing-masing upacara tersebut sesuai dengan *sima*, *drsta*, dan *sastra* juga *plutuk*.

Upacara selanjutnya yakni ***padudusan***, sesuai dengan

ketentuan sastra, agama, purana dan *drsta*, diselenggarakan setiap tiga tahun sekali (menurut perhitungan kalender Bali) bertepatan dengan hari *piodalan* yakni hari Selasa Kliwon wuku Medangsia (Anggara Kasih Medangsia). adapun tata-cara upacara dan upakaranya sesuai dengan *sima*, *drsta*, *sastra* dan *plutuk*.

Demikanlah rincian parimandala. Palinggih, bangunan dan bererapa pura yang berkaitan dengan Pura Masceti, juga upacara dan upakara yang dipersembahkan kepada Ida Bhatara. Ingatlah, jangan dilupakan sampai dikemudian hari. Semoga kesejahteraan-sampurnaan dunia ini.

Oleh karena demikian keutamaan pura ini, maka disebut Kahyangan Jagat, juga pura swagina dan patut disungsung dipuja oleh seluruh umat sedharma. Hendaknya selalu diingat oleh para raja (penguasa) dan masyarakat di seluruh Bali.

Pakeling

Disebutkan sekarang pengelola dan *panyungsung* Pura Masceti sebagai berikut :

Sebagai *panganceng* atau *pangrajeg karya* yakni Puri Agung Keramas di Desa Keramas sampai keturunannya.

Sebagai *pangempon* atau *pangemong* yakni warga (*karama*) subak yang ada di seluruh kawasan Subak Pakrisan Teben dan Subak Gunung Sari, yang jumlahnya mencapai 20 subak yakni : 1) Subak Gaga, 2) Subak Dayang, 3) Subak Diga,

4) Subak Dewa, 5) Subak Amping, 6) Subak Poh Gading, 7) Subak Betuas, 8) Subak Slukat, 9) Subak Sengauk, 10) Subak Abang, 11) Subak Dukuh, 12) Subak Tedung, 13) Subak Nengan, 14) Subak Abu, 15) Subak Celuk, 16) Subak Ceti, 17) Subak Padang Legi, 18) Subak Panjan, 19) Subak Jurit dan, 20) Subak Peling. Masing – masing subak itu dikepalai oleh **Pakaseh**.

Sebagai *penyungsung* yakni warga desa (*karama desa*) yang tidak mengerjakan sawah atau bertani yang ada di wilayah Desa Medahan – Keramas umat beliau semuanya.

Ini pakeling lagi, agar supaya lancar penyelenggaraan segala jenis upacara, itulah dibentuk semacam organisasi yang dikepalai oleh **Bendesa Pura** dibantu oleh *penyarikan* (sekretaris) dan *juru raksa* (sejenis bandahara). Kepengurusannya diambil dari para sesepuh warga subak *pangempon*, dibantu oleh para *pakaseh* subak lainnya. Selanjutnya sebagai *jan bangul* Ida Bhatara adalah *pamangku pura* disebut Pamangku Gede Pura Masceti. Pada saat pujawali, sebagai *panganceng* patut sebagai saksi, Bendesa Pura patut mengatur tata-cara penyelenggaraan upacara dan upakarnya. Warga *pangempon* dan *pangemong* wajib mengerjakan dan bertanggung jawab terhadap segala jenis pekerjaan ngayah (kerja bakti). Pemangka Gede Pura patut membantu umat untuk memimpin beberapa jenis upacara berdasarkan ketentuan sesuai dengan *sima*, *drsta* dan *pararem*. Demikianlah tata-cara bila menyelenggarakan pujawali di Pura Masceti. Ingatlah ketentuan ini sampai dikemudian hari.

Iniilah *pakeling* yang lainnya pada saat menye-

lenggarakan upacara dan menghaturkan upakara, memugar Pura Masceti, biayanya diambil dari hasil laba pura, iuran (*papeson*) warga (*karama*) pangempon, sumbangan (*punya*) dari pemerintah dan persembahan dari para umat Ida Bhatara semua.

Inilah Purana Pura Masceti telah selesai. Selesai ditulis pada hari Senin Pahing, wuku Wukir tanggal/hari ke 15 bulan mati (*panglong*), bulan Desta tahun 1935 Saka (tanggal 15 Mei 2015).

Om Ksama Swawam, Om Siddhirastu Tatattwastu Swaha.

Selesai.

Purana Pura Masceti
(The Story of Masceti Temple)

III

Purana Pura Masceti

The Story of Masceti Temple

(Translation)

‘Om Awighnàmastu Namasiddhyam’

This is the story of Masceti temple in Medahan village, Blahbatuh, Gianyar regency. A story that every leader should appreciate, especially they are who governing Gianyar regency as well as the Bali leader and all people. What makes it so important? Masceti temple becomes the *stana* of Ida Sang Hyang Widhi Wasa or Ida Sang Hyang Parama Wisesa or God, the All Powerful One. This temple becomes also the *stana* of His other manifestations such as Bhatara Masceti, Bhatara Baruna, Bhatari Danu, Bhatari Hulun Suwi, it is where the people come and pray for a safe life, prosperity and asking Ida Bhatara for His mercy to eliminate illness. Pura Masceti is also the stana for Sang Hyang Naga Basuki who is believed as the One to keep world’s strength and stability.

*Om Kṣamaswamam Mahādewa,
Hotyēṣpi Ongkara mantram,
Hraddhaya suddha śucinirmalam,
Mpu Yogha Yoghiśwaranam*

My sincere prayer to my Ida Bhatara whom I love and respect deeply, also my wholehearted devotion to Him whom

understands the essence of the holiest Ongkara letter and to Him, the most faultless Mahayoga. He given me the courage to tell about his past from the gone people, to avoid any curse from my Ida Bhatara whom I love and respect deeply, as well as my family-descendants are free from misery, pain, and disaster, may we have the perfectness, find the long life to my family and descendants, as I am compiling the past story of **Purana Pura Masceti**. May we have long life, peace in heart and the world,

*Ong astu tatastu swaha,
Ong dirghayur nirthiwigghnam,
Suka wrēdhithah anugrahakam*

As the beginning of the story, after Bali island stable in the protection of Sang Hyang Pasupati, many human came and lived in the island. Their living were scattered from the mountain to the seashore. They already had their own households, everyone opened a field, grew crops, plantation, even have garden around their house area (mme1). Some people opened a rice field and alike. In doing their activity, they always remembered to do worship with their ability. For the worship place, they built a shrine made from stones, terraced temple made from stones and some erected one (menhir), while the other made from a piece of laid down stone (dolmen). On top if it, Balinese people put their offering for the ancestors as believed in the ancient religion. That was their way of living in the past.

Later on, the traditional organization of people working in the rice fields is called Subak. The leader of Subak is *paka ser* (*pekaseh*: modern Balinese language). Their houses were built in row or *mabanjar-banjar*, that is why the place where people were living is called *Banjar*. When the banjar is bigger it is called *banwa* or *thani*, and also *desa* (village). Villagers who were living in a *banwa* or *thani* were called *anak banua*, *anak thani* or *karaman*. Meanwhile, the leader of *banwa*, *tani*, or *desa* is called *tuha banwa*, *tuha thani* or *tuha desa*. The area is called *parimandala*. The *parimandala*'s border is called *pangjahit*. Those were the reason behind the good living as it was already well managed/ organized.

As time went by, the Bali people had been living in welfare for decades, that only because of destiny, the long dry season struck Bali island and it sparked outbreak of diseases. Knowing the condition, Sang Hyang Mahaguru was feeling pity by the sufferings and told His daughter, Bhatari (Goddess) Danuh of Gunung Tampurhyang (Mount Batur) to see the area that were struck by disasters. Bhatari Danu then began Her journey from the north to the south, she expected to meet Bhatara (God) Baruna. Along her journey, She saw the plague of insects attack by grasshoppers and rats. Many rice fields, *pagagan* (dry rice field), garden, plantation and *tegalan* (an area of many kind of crops and plants). When she had arrived in the edge of south beach that was around the banks of Pakrisan river, she met Bhatara Baruna and talked about the plagues. There was a command to the Bali people, that they had to build Pura Masceti (Masceti Temple) as the stana

for Bhatari Danuh and Bhatara Baruna or Bhatara Tengahing Segara (the God of the Sea) as His other name, as the worship place where the farmers could go to pray for the protection and lush subak's harvest. The sacred place (temple) is where the *brahmanas*, *kesatryas*, *wesyas* and all Bali people should come and pray. It is important that the Balinese people should not lessen worship in the rice field, to prevent the long dry season or drought and other long misery. Everyone must remember this important message.

Then, the farmers around the place, worked together to build a holy place as the stana of Ida Bhatara. As the beginning, they built step pyramid structure (*gegumuk maundak*) or *tepas* as the place to worship Dewi Danuh as the symbol of Dewi Ibu (the Goddess Mother) and the building is called *Saptapatala*. At that time, a Watu Roro shrine had been built to worship Bhatara Baruna as He has the name Betara Segara (*the God of Sea*). That was the beginning of Masceti temple. Subak-subak around the sacred place (temple) is called Subak Ceti. That was how the story went.

The next story is about the coming of Mahayogi Mpu Kuturan from Java island, it was said that he was a kingdom's priest (*purohita*) from Mataram kingdom, Medang Ri Poh Pitu. When he arrived in Bali, he saw that the Bali kingdom was in a chaotic situation because there were many temples were neglected by the people. Then, the Mahayogi arranged and rebuilt some of the sacred places (temples), some of them were Kentel Gumi, Pura Dasar Gelgel, Pura Gua Lawah, Pura Air Jeruk and many other more that it were completed with its

pedagingan and the ritual ceremonies called Dewa Yadnya. Mahayogi also reconstructed Pura Masceti, widened and rearranged its courtyard and completed the area with other shrines, according to the rules and techniques to build sacred temples. He commanded the villagers (*karaman*), mainly Subak members to build the worship place of Hyang Panca Dewata and *meru tumpang tiga* to worship Hyang Tri Murti, in the future, this meru became the stana of Bhatara Masceti and Bhatara Danuh. When the Pura Masceti construction had been accomplished, it was followed by ritual ceremony for the Gods whom been worshipped at the temple. During the ritual ceremony, Mahayogi reminded all Bali people to keep their respect and worship Bhatara and Bhatari at Pura Masceti, as Bhatara Masceti is the God that will keep Bali from plague or diseases and place to pray for welfare and world's protection. The other temples that had been built by previous kings, must be not neglected and kept worshipped, that Bali kingdom and around will always be prosperous. This is the end of the story.

In the sacred journey of Dang Hyang Nirartha to reach moksha, he did *tapa semedi* at Pura Masceti. Meanwhile he was in a committed meditation, Bhatari Masceti descended and told Ida Dang Hyang to stop his meditation, as his religious ability is already equal to Bhatara Brahma. It should not be questioned that he was deserved 'moksah', at barat daya as the most pivotal area, the stana of Hyang Siwa Rudra. Then, Bhatara Brahma and Bhatari Masceti went to barat daya to the peak of Pecatu hill that was Ulu Watu. Before went to the

place, Ida Dang Hyang given moral messages to the villagers (*karaman*) and their leaders, that they had to build padmasana to pray to Sang Hyang Parama Wisesa, that is how a religious conduct to *kahyangan jagat* as it is said in *purana* and kitab itihasa.

As I Gusti Agung Maruti, his loyal followers (*wadwa*) and *pepatih* (warriors) left Gelgel, their journey was not depicted and halfway he decided to stay and build a *puri* (palace) in Kuramas. With Ida Bhatara Masceti blessing, not for a long time, I Gusti Agung Maruti was respected and praised by the community of Kuramas. Many people wanted to devote themselves and asked for protection from I Gusti Agung. Because Ida Bhatara Masceti became his *sungsungan* (God/ Protector), then Gusti Agung wanted to renovate the sacred place (temple). At that time, all of his followers already agreed and accepted his command to begin the work, as the temple was the stana for the Gods and also because they all understood importance of the temple. When the temple renovation was done, Bendesa Kedeh was appointed as *papangga* (to guard) and protected the temple. Even, in the future, the community around the sacred temple still does *puja bhakti* (respect and pray wholeheartedly) and *kerja bhakti* (sincerely do something) for Ida Bhatara Masceti, that the community will always be in prosperity. That was the story.

This is about the structure of Pura Masceti. Generally, its courtyard is divided as three courtyards (*mandala*), those are: the north courtyard (*utama mandala/jeroan*: main courtyard), middle courtyard (*madya mandala/jaba tengah*) and outside

courtyard (*kanista mandala/ jabaan/ jaba sisi*). Every courtyards (*mandala*) were bordered with wall – *panyengker* (safeguarding) and completed with *Candi Kurung* or *Kori Agung*, used *Candi Bentar* and *peletasan*. The arrangement/ position of shrines and buildings in the main courtyard (*utama mandala/ jeroan*) is as follow:

- Gedong Taksu Kembar as the stana Sang Hyang Kala Raja
- Gedong Palinggih Ratu Ngrurah Agung as the protector of Pura Masceti
- Gedong palinggih (shrine building) pasimpangan Bhatari Gunung Lebah (Mount Batur) and Gedong palinggih pasimpangan Bhatara Gunung Agung as the place to ask for life source.
- Meru Tumpang Lima as the stana of Bhatara Masceti, manifestation of Bhatara Baruna (the God of the Sea).
- Meru Tumpang Tiga as the stana of Ida Ratu Ulun Suwi, manifestation of Bhatari Danu (the Goddess of the Lake).
- Gedong Kereb (building) with wall and stairs that is called Watu Roro shrine as the stana Bhatara Segara or Ida Bhatara Baruna to pray for farmers safety. At the front of right and lest side, there is *gedong alit* as the shrine of Sedahan Sagara, pangiring (the followers) of Ida Bhatara Segara.
- Two gedong (building) in row as the stana of Sedahan Ngrurah.

- Tepasana is called Palinggih Dasar and Palinggih Saptapatala as the stana of Dewi Bhumi (the Goddess of Earth) or Dewi Ibu (the Goddess of Mother), as the place to ask for plant lushness and abundant harvest.
- *Gedong* (building) without roof that is called Patirthan, place of sacred well.
- *Bale Pawedan* as the place of Ida Pedanda (the Holy Priest) to lead a religious ceremony).
- *Bale Pangaruman* as the place of all Gods and Goddesses when they all witness and bless a religious ceremony (*dewa yadnya*) as a place to pray for life's perfection.
- *Bale Pasanekan Pamangku*.
- *Bale Pyasan*, as the place for all *Ida Bhatara* (the Gods and Goddesses) get ready before a religious ceremony are presented to them.
- *Bale Panggungan*, as the place of the tools and equipment before the religious ceremony began.
- *Bale gong*, a building for the traditional Balinese musical group.
- *Bale Pyasan* with nine pillars.
- *Gedong Simpen* as the place of *tapakan*.
- *Aling-aling*.

In the northwest of the main courtyard (*jeroan*), there is a Pura Taman, as the stana of Ida Sang Hyang Iswara. There are three shrines: Bale Pengaruman, Bale Panegtegan as the place to hold *negtegang manik galih* ceremony and other

religious ceremony. *Bale Panggungan* can be used as the place of ceremonial tools or equipments.

As well as in the southeast, there is Pura Kelodan as the place to pray to Bhatara Brahma and Sang Hyang Rare Angon. He teaches the farmers how to manage their rice fields and farming. His stana is Gedong Makereb (roofed top) and surrounded with wall that is as the same as gedong Palinggih Bhatara Segara. There is also Bale Pyasan in that area.

Position of the shrines and buildings in the middle of courtyard (*madhya mandala/ jaba tengah*) are as follows: between the main courtyard (*utama mandala/ jeroan*) and middle courtyard (*madhya mandala/ jaba tengah*) is bordered with *panyengker* (protection) wall with *Kori Agung* (Great Gate) and located between Bintang Aring in the middle of panyengker as the entrance to the main courtyard (*utama mandala/ jeroan*) when the community do their worship/prayer. In the front left and right of *Kori Agung* there are shrine of Apit Lawang as the stana of Hyang Mahakala and Sang Nandiswara, both are the guardians of istadewata in this temple. In the middle courtyard, there are some buildings: *meru tumpang tiga* (three layered temple) as the stana of Ida Ratu Gede Batan Tapang. He is believed as Dewa Taksu , especially taksu tapakan, taksu kepemangkuan, taksu balyan () and others. There are other buildings called Bale Pegambuhan as place for religious performance and *bale sake nem* (building with six pillars) and called Bale Gegitan that is used for place of singing sacred song (*gita*), and also Bale Kulkul where the *kulkul lanang-wadon*, as the symbol *Purusa-Pradhana*

(male-female) that are sounded (beaten/striked) when there is a Dewa Yadnya ceremony.

Outer courtyard (*kanistha mandala/ jaba sisi/ jabaan*) and also other shrines and buildings, those are: Candi Bentar that is located in the middle of Panyengker wall, as the border between middle and outer courtyard and has a function as the entrance or exit for the community when they do prayer/ worship. In the front left and right of Candi bentar there is a shrine of Klabang Apit. Padma Capah beneath a tree that is called Pasar Agung shrine as place for Ida Bhatara *mamasar*. Here, there is a building of Wantilan as the place to do *tabuh rah* (cock fighting for religious purposes) that is called *tajen tektekan* when there is *pujawali* (celebration) for Ida Bhatara.

In the east part, next to Pura Masceti is Pura Taman. These two temples are divided by Panyengker wall with its pletasan as the entrance to the main courtyard (*jeroan*) of Pura Masceti. *Panyengker* wall in the south uses Candi Bentar that face to the sea. In the middle of Pura Taman, there is a pond with lotus/ water lily and Panyengker wall surrounds all four sides, each with Candi Bentar in middle of the courtyard. There is also a shrine of Ulun Taman in the form of Padma Capah of the stana of Gods and Goddesses as the symbol of Wiku Yajamana and Wiku tapini. In tenggara of the pond there is gedong palinggih (shrine building) of Sedahan Pura with the responsibility to protect the temple's properties. A sacred spring/ well that is called as Palinggih Tirtha can be found here and believed as the *taman niskala* (supernatural garden)

of Ida Bhatara Masceti. There is also *Bale Reringgitan* as the place of *majejahitan* (preparing the offering) in a religious ceremony. There is also *Bale Penangkilan* as a place for the community to take a break before they pray, there is also *Bale Perantenan* as the place for cooking components of the religious ceremony, and there are Bale Paebatan and Bale Penyimpanan as a place to keep the temple's properties.

Some temples that are related with Pura Masceti: Pura Selukat as a temple to hold a *panglukatan* (purifying) ritual ceremony in real or unreal life and Candi Bang temple as a place to ask for the blessing of Ida Bhatara that the community will be protected from danger.

Some ritual ceremonies that are usually held and presented for Ida Bhatara at Pura Masceti:

- ***Neduh*** is held annually according to the Balinese calendar, every Anggara (Tuesday) Kasih Dukut, asking for the blessing of Ida Bhatara Masceti to ask for good harvest.
- ***Ngusaba Ketipat*** is held annually according to the Balinese calendar, on the same day of Anggara (Tuesday) Kasih Kulantir. This ritual ceremony is conducted by all *pangempon* and *panyungsung* of Parhyangan Masceti with the purpose of expressing gratitude for the blessing of Ida Bhatara Masceti for good rice harvest.
- ***Pangaci Kalecan (Tabuh Rah)*** is held annually according to the Balinese calendar, on Sukra (Friday) Pon Kulantir until Soma (Monday) Umanis

Tolu, everyday. The lay money consisted of 1000 coins. The purpose of this ritual ceremony is to create harmonious (*nyomyang*) the Bhuta Kala, the ritual is contained: blood, arak (fermented palm fruit), berem (fermented rice liquid), nira (tuak), clean water (*toya anyar*) and other components.

- *Aci Matetabuhan Berem*, is also held annually according to the Balinese calendar, on Anggara (Tuesday) kasih Julungwangi. Each *karama subak* (subak member) should give one pot of berem for *matatabuhan* (poured) at the front of every *palinggih* (shrine) at the Masceti temple.
- *Ngaturang Linggih*, this ritual ceremony is also held annually according to the Balinese calendar, on sasih kalima (the fifth month), and its banten (offering) consisted of *Nasi Bale-an*, held by *pangempon* and *panyungsung* of the temple.
- At Masceti temple, other religious ceremonies also done, every *Kajeng Kliwon*, *Purnama* (full moon), *Tilem* (dead moon), *Galungan*, *Kuningan* and other sacred days.

The *piodalan* (celebration) of Masceti temple is done every six months according to the Balinese calendar, on Tuesday Kliwon, wuku Medangsia (Anggara Kasih Medangsia). The religious ceremony days are arranged as follows: started with *pamendakan* Ida Bhatara at the Panyimpenan temple in Banjar anggar Kasih, Medahan village. And, followed with *masucyan*

(purification) in the sea (*segara*) of Masceti and Tirtha Selukat, after that a *piodalan* and *nyejer* are held for three days. After *nyejer* for three days, Ida Bhatara is taken for *masineb* in their own stana. There are some upakara (ceremonies) that are held according to *sima*, *drsta*, and *sastra* and also *plutuk*.

The next religious ceremony is *padudusan*, according to *sastra*, *agama*, *purana* and *drsta*, is held once in three years (according to the Balinese calendar), in the day of *piodalan* (celebration), Tuesday Kliwon wuku Medangsia (Anggara Kasih Medangsia). The religious ceremonies are conducted according to *sima*, *drsta*, and *sastra* and also *plutuk*.

Those were *parimandala* details. The shrines, buildings, and some temples that are related to Masceti temple, and also ceremonies that are devoted to Ida Bhatara. Should be remembered, should not be forgotten in the future. May the prosperity-perfection will always be in this world.

For the reason of the importance of this temple, then it is called Kahyangan Jagat, and also swagina temple and should be worshipped by all Hindus. This should be remembered by all the kings (leaders) and people in Bali island.

Pakeling (Message)

The management and *panyungsung* Masceti temple are as follows:

As *panganceng* or *pangrajeg karya* is Puri Agung Keramas (Great Palace of Keramas) and its descendants in Keramas village.

As *pangempon* or *pangemong* is the community (*karama*) subak of all Subak Pakerisan Teben and Subak Gunung Sari, consisted of 20 subaks, those are: 1) Subak Gaga, 2) Subak Dayang, 3) Subak Diga, 4) Subak Dewa, 5) Subak Amping, 6) Subak Poh Gading, 7) Subak Betuas, 8) Subak Slukat, 9) Subak Sengauk, 10) Subang Abang, 11) Subak Dukuh, 12) Subak Tedung, 13) Subak Nengan, 14) Subak Abu, 15) Subak Celuk, 16) Subak Ceti, 17) Subak Padang Legi, 18) Subak Panjan, 19) Subak Jurit and 20) Subak Peling. Each subak is lead by ***Pakaseh***.

As *panyungsung* is the village community (*karama desa*) that are not working in rice fields and farming in the area of Medahan village-Keramas, all of His people.

This is another *pakeling* (message), in order to have a well-organized religious ceremonies, an organization is formed, lead by a ***Bendesa Pura***, assisted by *penyarikan* (secretary) and *juru raksa* (kind of accountant). The management structure is taken from *sesepuh* (the elders) of *pangempon* subak community, and assisted by the other *pakaseh* subak. And then, as the *jan bangul* Ida Bhatara is *pamangku pura* and called as Pamangku Gede Pura Masceti. In *pujawali* (celebration), *panganceng* as the witnesses, Bendesa Pura has the responsibility to arrange the religious ceremony program. The community of *pangempon* and *pangemong* should do their responsibility of all religious ceremonies works (*ngayah*) and do that together. Pamangku Gede Pura Masceti should also lead the community to do the religious ceremonies according to *sima*, *drsta* and *pararem*. Those were

the details for *pujawali* (celebration) preparation in Masceti temple. Remember all the details in the future.

These are another *pakeling* (messages) to do the religious ceremonies of doing Masceti temple reconstruction, the cost is taken from *laba pura*, donation (*papeson*) of *pangempon* community (*karama*), charity (*punia*) from the government and other contribution from the community to Ida Bhatara.

This is the end of Purana Pura Masceti. Has been finished on Senin (Monday) Pahing, wuku Wukir, date/ day 15th dead moon (*panglong*), Desta month, year Saka 1935 (date 15th May 2015).

Om Ksama Swamam, Om Siddhirastu Tatattwastu Swaha.

~The End~

၁၈၁ မိမိဟူ၍မိမိပင်္ဂမာမိမိကမ္ဘာပင်္ဂမာမိမိပင်္ဂမာမိမိ
ကမ္ဘာပင်္ဂမာမိမိပင်္ဂမာမိမိပင်္ဂမာမိမိပင်္ဂမာမိမိ
မိမိပင်္ဂမာမိမိပင်္ဂမာမိမိပင်္ဂမာမိမိပင်္ဂမာမိမိ

၁၈၁ မိမိဟူ၍မိမိပင်္ဂမာမိမိကမ္ဘာပင်္ဂမာမိမိပင်္ဂမာမိမိ
ကမ္ဘာပင်္ဂမာမိမိပင်္ဂမာမိမိပင်္ဂမာမိမိပင်္ဂမာမိမိ
မိမိပင်္ဂမာမိမိပင်္ဂမာမိမိပင်္ဂမာမိမိပင်္ဂမာမိမိ

Pengaptin tityang, purana puniki mangda mresidayang anggen sarana nincepeng kawruhan umat sedharma indik kawenten kahyangan Pura Masceti puniki Pikamkam purana puniki nepetin pisan rikala wenten bebawosan indik rencana Pelestarian Budaya Bali, santukan ring sajroning purana kaunggahang indik unteng-unteng budaya leluhur mangda kaanggen sepat siku-siku rikalaning maparilaksana mahyang-hyang ngawit saking mangkin kayang kawekas.

Purana ini kita harapkan mampu meningkatkan pemahaman masyarakat terutama umat sedharma tentang eksistensi pura ini. Rekonstruksi dan penyusunan purana pura ini kiranya merupakan saat yang tepat, manakala kita sedang berupaya mewacanakan dan melaksanakan program Pelestarian Budaya Bali, karena di dalam purana ini dimuat berbagai informasi tentang nilai-nilai budaya masa lampau yang dapat dipakai sebagai acuan dalam berkehidupan, berperilaku religius saat ini dan di masa yang akan datang.

We expect, this purana will be able to enrich the community's understanding, especially the Hindus towards the temple existence. The reconstruction and purana pura (story of the temple) writing is in the right time as we are carrying out the Balinese culture preservation. Since in this purana we can find value of the past culture that still becomes the resources for life and religion of both present and future days.

**Anak Agung Gde Agung Bharata, S.H.
Bupati Gianyar / The Regent of Gianyar**

ISBN 602932056-5



9 786029 320565

Purana Pura Masceti

ORIGINALITY REPORT

0%

SIMILARITY INDEX

0%

INTERNET SOURCES

0%

PUBLICATIONS

0%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

Exclude quotes On

Exclude bibliography On

Exclude matches < 1%